La première édition du **Festival du Film Germanophone** a eu lieu le 3, 5 et 6 avril au cinéma **La Scala** de Thionville. Les élèves germanistes du lycée des classes de Seconde, Première et Terminale LVA, Euro, Abibac et LLCE ALLEMAND ont pu voir des films sur l'histoire de l'Allemagne et de l'Autriche dont l'intrigue se déroule pendant la Seconde Guerre Mondiale, la Guerre Froide et à la fin du XIXème siècle.

## **PERSISCHSTUNDEN**

De Vadim Perelman Par Wolfgang Kohlhaase, Ilja Zofin Avec Nahuel Perez Biscayart, Lars Eidinger, Jonas Nay

1942, dans la France occupée, Gilles est arrêté pour être déporté dans un camp en Allemagne. Juste avant de se faire fusiller, il échappe à la mort en jurant aux soldats qu'il n'est pas juif mais persan. Ce mensonge le sauve momentanément puisque l'un des chefs du camp souhaite apprendre le farsi pour ses projets d'après-guerre. Au risque de se faire prendre, Gilles invente une langue chaque nuit, pour l'enseigner au capitaine SS le lendemain. La relation particulière qui se crée entre les deux hommes ne tarde pas à éveiller la jalousie et les soupçons des autres...

## DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER

De Lars Kraume Avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke

Allemagne de l'Est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'apprêtent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'Etat. Elle fera basculer leurs vies. Face à un gouvernement est-allemand déterminé à identifier et punir les responsables, les 19 élèves de Stalinstadt devront affronter toutes les menaces et rester solidaires.

## **CORSAGE**

De: Marie Kreutzer

Avec: Vicky Krieps, Florian Teichtmeister, Katharina Lorenz

Noël 1877, l'impératrice autrichienne Élisabeth, dite «Sissi», fête son  $40^{\text{ème}}$  anniversaire. Malgré une extrême popularité auprès de la population, elle est désormais considérée comme une «vieille femme». Grâce à un mélange rigide de jeûne, d'exercices et de maquillage, elle tente de continuer à être à la hauteur de sa propre image - icône de la mode et idéal de beauté - et menace de craquer. Elle finit par s'échapper des limites de la vie de cour, rendant visite à d'anciens amants et alliés politiques, à la fois pour raviver les souvenirs de sa jeunesse grisante et pour garder le contrôle de son héritage.